

Design to Forget

האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל / התכנית ללימודי תואר שני, מסלול עיצוב וטכנולוגיה / הגשה מסכמת

מגיש: דביר ברך | מנחה: רומי מיקולינסקי

מבוא

דביר בך - תואר ראשון בתקשורת חזותית בעבר, מנהל מוצר בחברת סטארטאפ כיום

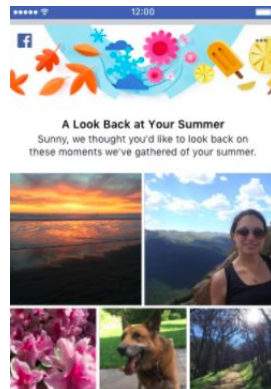
הפרויקט שלי עוסק בספייס של מוות בעידן הדיגיטלי, בעיצוב של ריטואלים דיגיטליים שקשורים למוות ושילובם עם תרפיות פסיכולוגיות מסורתיות

נקודת המוצא שלי בפרויקט הייתה המוטיבציה לנסות ולשמר את הזכרונות של סבא שלי שהולך ומאבד את הצלילות שלו

בעשרים דקות הקרובות נראה את הדרך שעברתי משם, ואיך המחקר שלי הוביל אותי ממחשבה של לנסות לזכור ולהנציח לכיוון חדש של לשחרר ולשכוח

המציאות כיום בעידן הדיגיטלי כשחווים פרידה

כיום, אנשים מבליים חלק ניכר מחייהם אונליין. אנחנו צוברים כמויות ענקיות של מידע דיגיטלי כמו תמונות, סרטוני וידאו, אימיילים והודעות. דאטה זה מסמל לא סתם מידע יבש, הוא בעצם ייצוג של מערכות יחסים, חוויות משמעותיות ואירועים חשובים שחלקנו עם אותו אדם שנעלם מחיינו.



הבעיה, האדם נעלם אבל המידע שלו לא, הוא משמש כתזכורת כואבת שלא מאפשרת להמשיך הלאה

הרוב המוחלט של התעשייה מתמקד דווקא בשימור של אותם נכסים דיגיטליים כדי להנציח את הנפטר ולזכור אותו.

במקום להמשיך ולעבור הלאה, אותו שובל דיגיטלי משמש כתזכורת כואבת שלא נעלמת. האופציה היחידה הנראית לעין של מחיקה היא לא הפתרון הנכון, פעולה זו היא מיידית מדי ואף עלולה לגרום לנזק.

עם זאת, מחקרים מראים כי החזקה ברכוש דיגיטלי עלולה לסבך את תהליך העיבוד של אבדן.

שאלת המחקר

האם ניתן לעצב ריטואליים דיגיטליים של שחרור שביכולתם לעזור למשפחה ולמעגל הקרוב בהתמודדות עם אבדן?

מה אני רוצה להציע



מחקר רוחב ראשוני שהתמקד בהנצחה וזיכרון

How a Son Made a Chatbot of His Dying Dad



מירוצו של ג'יימס ולוס כדי לאסוף כמה שיותר פיסות מידע
על אביו לפני שילך לעולמו והפיכתו לישות כבוט

ורד שביט

ורד שביט, חוקרת את נושא המוות בעידן הדיגיטלי וחיים (ברשת) אחרי המוות. מרצה וכותבת הבלוג 'אבק דיגיטלי'.

- משאלת המת באשר לחשבונות שלו
- מדיניות ורגולציות של ממשל ותאגידים בנושא זה של חיים ברשת אחרי המוות



מראה שחורה



מיני-סדרת דרמה העוסקת בהשלכות אפשריות של אורח החיים המודרני והטכנולוגי על עתיד האנושות וערכיה.

- מה אם נעשה Copy של עצמנו, ניתן לישות זו סימולציה של גוף והיא תשרת את המקור? מעין עבדות דיגיטלית
- אלמנה שמקבלת תחליף של רובוט עם גוף, זכרונות והתנהגות כמו בעלה שנפטר אבל הוא פשוט לא הוא

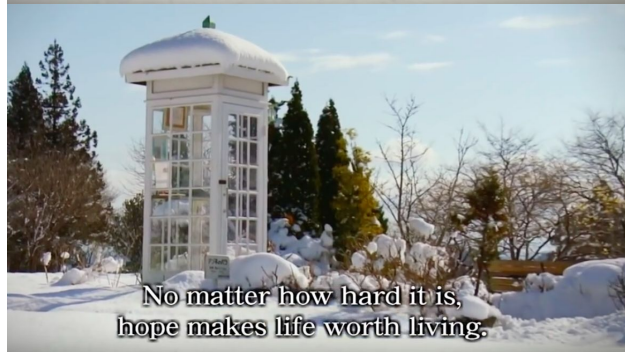
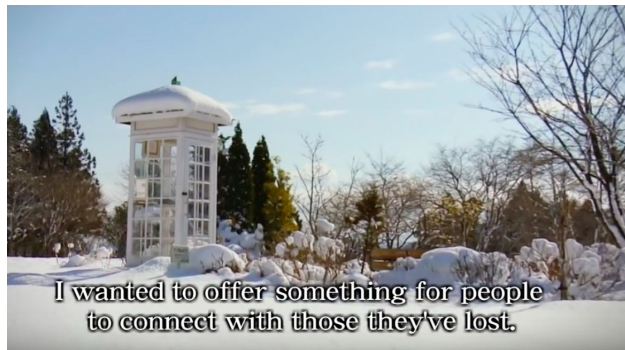
The story of God

סדרה דוקומנטרית שעוסקת בשאלות קיומיות על דת, החיים, המוות ואלוהים.



- האם אנחנו מרמים את המוות או שמא המוות מנסה לרמות אותנו החיים?
- רעמסס במצרים העתיקה העביר את הישות שלו מגוף לגוף כדי להמשיך ולשרוד, יש מיליוני הירוגליפים בפירמידות אך היחידי שחרוט בעומק רב הוא שמו של רעמסס, זאת כדי לחיות לעד

The Phone of the Wind: Whispers to Lost Families



the story of a phone booth in Japan that attracts thousands of people who lost loved ones in the 2011 tsunami and earthquake. A Japanese TV crew from NHK Sendai filmed people inside the phone booth, whose phone is not connected to anything at all.

מחקר מגמות

Unlimited Forever / מגמות

Exponential growth in cloud services solutions

Your photos, unlimited.

Never delete a shot with free unlimited storage for all your photos and videos in original quality.²

.Your photos, unlimited

חברות מציעות שירותי אחסון חינמי כחלק ממודל עסקי של רכישת סמארטפון.

<https://www.cnet.com/news/pixel-2-unlimited-google-photo-storage-promo>

Seamless experience



חברות כמו גוגל מציעות מוצרים שמצלמים, עורכים ושומרים רגעים באופן אוטומטי.

https://store.google.com/us/product/google_clips?hl=en-US

מגמות / מוות בעידן הדיגיטלי

להקדים תרופה למכה



שירותים שמאגדים ספר זיכרון פיזי ודיגיטלי. זאת, ע"י שאילת שאלון ואיסוף מידע באופן אקטיבי וידני בעוד הבנאדם בחיים.

<https://www.storyworth.com/?nav=true>

היכולת להמשיך ולתקשר אחרי המוות



שירותים שמאפשרים לשלוח אימיילים, לפרסם פוסט בפייסבוק וכו' לאחר המוות בהגדרה מראש.

<http://deadsocial.org>

אחסון, גיבוי וגישה



שירותים שמציעים יכולת של אחסון וקטלוג מידע כמו: עניינים חוקיים, בריאותיים, משאלות אחרונות וכו'. המשתמש נותן הרשאות ויפוי כוח בעודו בחיים.

https://www.everplans.com/#/?_k=f9sg0o

תובנות - מחקר מגמות

התעשייה מתמקדת בלזכור ולהנציח. המידע הדיגיטלי שלנו לא הולך להיעלם.
המוצרים בשוק לא מציעים תהליך נכון של עיבוד של אבדן, אלא פתרון מיידי ופונקציונאלי שהוא לא
בהכרח טוב לנו.

תובנות - מחקר מגמות

לשכוח ← לזכור

מחקר על זיכרון ושכחה

רפרנסים - Delete

ספר שבוחן את התופעה של זיכרון מושלם בעידן הדיגיטלי ומדבר על החשיבות של לשכוח.

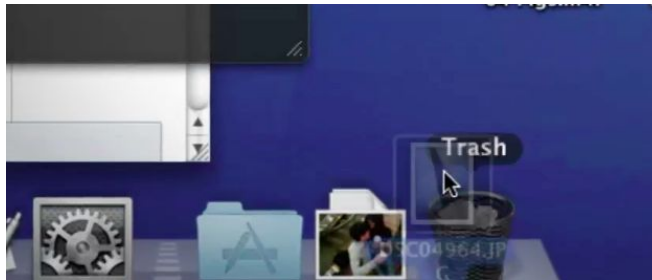
- העבר הפך להווה מתמיד במרחק קליק
- הסכנה שבלזכור תמיד



רפרנסים - Noah

סרט קצר שמראה תהליך פרידה בין בני זוג בעידן הדיגיטלי

- תזכורות כואבות מהעבר שקופצות
- מחיקה כפתרון רווח אך לא בריא



רפרנסים - Hyperthymesia

תופעה שמוגדרת כהפרעה בה אנשים לא מסוגלים לשכוח, הם זוכרים כל יום בצורה מפורטת ביותר.

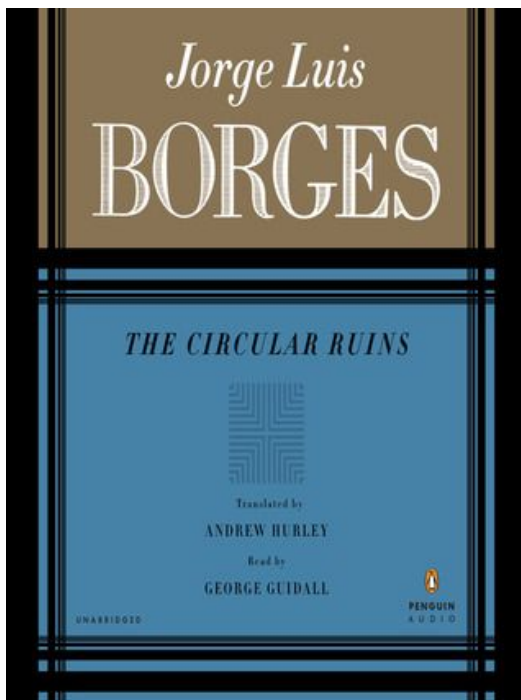


- אנשים עם תופעה נדירה זו מדווחים על כאבי ראש ובלגן מחשבתי
- כמו כן, הם סובלים מחרדה ודיכאון כי הם חווים רגעי טראומה מהעבר

רפרנסים - Funes the Memorious

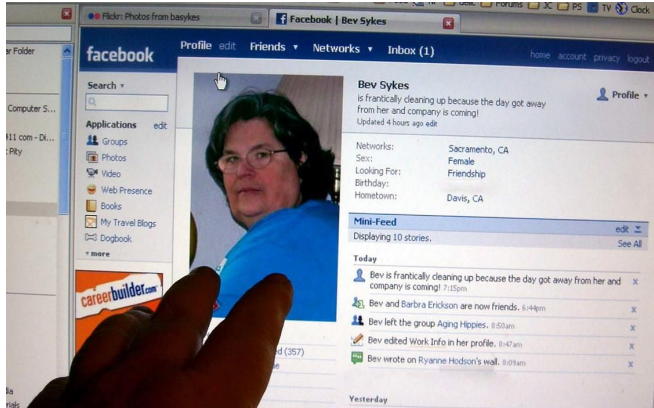
חורחה לואיס בורחס כתב סיפור קצר על תופעה זו של היפר זיכרון ולקח אותה
בכוונה לקיצון

- סיפור זה העלה את נושא רף הקיבולת של המוח האנושי



רפרנסים - Dying on Facebook

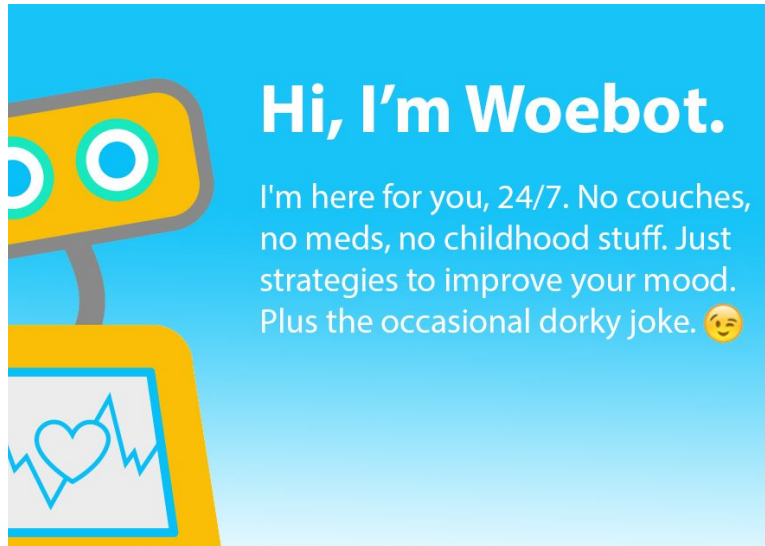
פייסבוק מציעה רק שתי אופציות, דף זיכרון או מחיקה



- דיסוננס של מתים שעושים לייק

- החיים והמתים נמצאים באותו מדיום, אי אפשר להמשיך הלאה

צ'אט בוט - Woebot



I help people using Cognitive Behavioral Therapy, or CBT.

CBT is a different approach to mental health

It teaches people the skills they need to help themselves.



And it's been proven to work... by SCIENCE! 📊

טוני רובינס - How to let go of the past



STOP LETTING PAINFUL MEMORIES CONTROL YOUR
PRESENT – AND FUTURE

מחקר אקדמי על אבדן ואיך למדוד אותו

Weill Cornell Medicine Center for Research on End-of-Life Care



 **Weill Cornell Medicine**
Center for Research
on End-of-Life Care

סדרה של 12 קטעי וידאו שממחישה התנהגות פציינטים
בסיטואציות שונות של אבדן במהלך טיפול קליני

- אבל נורמטיבי
- אבל מתמשך
- אבל פוסט טראומטי
- אבל שמלווה בדיכאון

Weill Cornell Medicine Center for Research on End-of-Life Care

Grief Intensity Scale - שאלון קצר ומדיד שעוזר לאבחן מחשבות,

רגשות והתנהגות של אנשים שאיבדו מישהו שהיה חשוב להם. מטרת

השאלון היא לקבוע את עצימות התגובה של המטופל לאבדן.

Grief Intensity Scale



- 12 שאלות
- ניקוד בסוף קובע האם נכון המשך טיפול ובאיזה רמה. כמו כן, הוא משמש כאמת מידה ונקודת התייחסות באמצע וסוף הטיפול

מחקר אקדמי על ריטואלים של פרידה

Rituals Alleviate Grieving for Loved Ones, Lovers & Lotteries

מאמר של חוקרים מהארורד שסוקר שלושה ניסויים
ומסביר את החשיבות של ריטואלים בהתמודדות עם אבדן
ע"י החזרת שליטה.

Journal of Experimental Psychology: General

© 2013 American Psychological Association
0096-3445/13/\$12.00 DOI: 10.1037/xap0001772

Rituals Alleviate Grieving for Loved Ones, Lovers, and Lotteries

Michael I. Norton and Francesca Gino
Harvard Business School

Three experiments explored the impact of mourning rituals—after losses of loved ones, lovers, and lotteries—on mitigating grief. Participants who were directed to reflect on past rituals or who were assigned to complete novel rituals after experiencing losses reported lower levels of grief. Increased feelings of control after rituals mediated the link between use of rituals and reduced grief after losses, and the benefits of rituals accrued not only to individuals who professed a belief in rituals' effectiveness but also to those who did not. Although the specific rituals in which people engage after losses vary widely by culture and religion—and among our participants—our results suggest a common psychological mechanism underlying their effectiveness: regained feelings of control.

Keywords: rituals, control, grief, loss

Rituals of mourning in the face of loss—from the death of loved ones to the end of meaningful relationships to losses in wars and competitions—are ubiquitous across time and cultures (Ashen-

Why are rituals so ubiquitous, and, given that they are unlikely to be effective in producing some desired outcomes (such as actually influencing the production of rain), why might they im-

למה דווקא ריטואלים?

“people who suffer losses often report feeling out of control and actively try to regain control when they feel it slipping away; feeling in control, in turn, is associated with increased well-being, physical health, and coping ability.”

“the use of rituals serves as a compensatory mechanism designed to restore feelings of control after losses and that this increased feeling of control contributes to reduced grief.”

Rituals Alleviate Grieving for Loved Ones, Lovers, and Lotteries, Michael I. Norton and Francesca Gino, Harvard Business School, 2013

Design for Rituals of Letting Go: An Embodiment Perspective on Disposal Practices Informed by Grief Therapy

Design for Rituals of Letting Go: An Embodiment Perspective on Disposal Practices Informed by Grief Therapy

CORINA SAS, Lancaster University
STEVE WHITTAKER, University of California at Santa Cruz
JOHN ZIMMERMAN, Carnegie Mellon University

21

People increasingly live their lives online, accruing large collections of digital possessions, which symbolically represent important relationships, events, and activities. Most HCI research on bereavement focuses on retaining these significant digital possessions to honor the departed. However, recent work suggests that significant digital possessions may complicate moving on; they function as both comforting and painful reminders but currently provide inflexible methods for disposal. A few works have investigated the disposal of digital objects as a means of *letting go*. To better understand this we interviewed 10 psychotherapists who employ rituals of letting go to help patients overcome loss in situations such as a divorce, a breakup, or a stillbirth. Patients disposed of either natural artifacts or symbolic personal possessions through actions such as burning, burying, or placing in a body of water. Therapists noted that people increasingly have digital possessions, and that the act of deletion does not offer the same cathartic sense of release as disposal of material artifacts. Based on the analysis of this grief therapy, we propose a new conceptual framework for rituals of letting go that highlights temporality, visibility, and force. It provides a vocabulary to talk about disposal. We then offer design implications connecting the rituals of letting go to the disposal of digital

מאמר של חוקרים מקרנגי מלון, קליפורניה ולנקסטר.
המאמר סוקר את המציאות של מוות בעידן הדיגיטלי,
ומציע עיצוב ריטואלים דיגיטליים של שחרור בסיוע
פרקטיקות מסורתיות של תרפיה לאחר אבדן.

במחקר ראינו 10 פסיכותרפיסטיים עם נסיון נצבר של

מאות טיפולים בשיטות של ריטואלים של שחרור.

אבדן זיכרון הוא חלק אינטגרלי בתהליך הריפוי

“recent work suggests that significant digital possessions may complicate moving on; they function as both comforting and painful reminders but currently provide inflexible methods for disposal. A few works have investigated the disposal of digital objects as a means of letting go.”

Design for Rituals of Letting Go: An Embodiment Perspective on Disposal Practices Informed by Grief Therapy, John Zimmerman, Carnegie Mellon University, 2016

תובנות

עקרונות פעולה בריטואל:

- Force - שימוש בגוף האנושי או באלמנטים מהטבע (אקטיבי או פסיבי)
- Visibility - היכולת של מקיים הריטואל לראות את הפעולה של מה שעשה (או לדמיין אותה בראשו - גשטאלט)
- Temporality - המשך והזמן הנדרש של הפעולה עד שחפץ נהרס (שניות, דקות, חודשים)



תובנות







Table I. Disposal Objects, Actions and Their Experiential Qualities

Object type	Symbolic objects	Disposal strategies	Disposal actions	Loss due to
Pre-existing possession owned by the griever	Medallion (P10), necklace (P2)	Open	Place in moving water	Separation
	Small household items (P1)	Covert	Bury in the ground	Separation/divorce
	Wedding rings (P1, P2, P3)		Bury in the ground	Divorce
	Photos of and love letters from ex (P7)	Dynamic	Melt in fire	Separation
		Cut; burn		
Natural-material based symbolic objects: inorganic and organic	Crystals (P2)	Open	Place in moving water	Unborn child
	Stones (P9)		Place in moving water	Divorce
	Clay vessel (P1)		Place in moving water	Separation/divorce
	Letters/things tied to balloons (P4, P5)		Into the air	Death, separation/divorce
	Bereaved's grief letters (P1, P3, P4, P5, P6, P9)	Covert	Place in moving water	Separation/divorce
			Bury	
		Dynamic	Burn; tear	
	Seeds and seedlings (P1, P2, P3)	Covert	Sow in the ground	Death, separation/divorce
Textile-based ribbons (P3)	Dynamic	Cut	Divorce	

- ישנן שלוש אסטרטגיות בריטואל כדי להיפטר מחפץ (פתוח, נסתר ודינמי), לכל אחת מספר שיטות ויתרונות הפועל היוצא של זה הוא שאני צריך להשאיר מקום לגמישות ולאפשרות בחירה

תובנות

Table II. Re-enactments of Disposal Strategies and Actions Organized According to Human and Natural Elements (Re-enactment)

	Temporality	Visibility	Force		Target emotion	
			Hand action	Natural element action		
Dynamic disposal: quick, visible, active	Time interval Seconds (brief)	Open (high)	Throw (make move) Transform (make craft)		Burn – fire Transform – fire	Anger
			Cut, Tear (make fragment) (high)		—	Anger
Open disposal: quick, visible, passive	Minutes (medium)	Open (medium)	Release (let move)		Drift – water	Sadness, regret
			Release (let move) (medium)		Drift – air	
Covert disposal: slow, hidden, passive	Weeks, months, years (long)	Covert (low)	Sow (let move/grow) (low)		Renew – earth	Hope
			None (let fragment)		Decompose – earth	Sadness

- ישנן מספר אסטרטגיות בריטואל כדי להיפטר מחפץ, לכל אחת מספר שיטות ויתרונות
- הפועל היוצא של זה הוא שאני צריך להשאיר מקום לגמישות ולאפשרות בחירה בהתאם לתרחיש

תובנות

כרגע הפערים בריטואלים דיגיטליים הם בעיקר שאין להם ייצוג פיזי מוחשי ושהם מיידיים מדי

strong views about it. Their comments focused both on the **lack of a physical form** and the problematic action of deleting. “[*Digital disposal*] is a fascinating concept. I heard

important quality currently lacking in digital disposal: **“people need something that slows the process down”** (P4). Instantaneous deletion differs from the quickest forms of

תובנות

על אף שזה כרגע לא עובד, מטפלים ומטופלים כאחד רואים ערך בריטואלים דיגיטליים כפוטנציאל

Although *digital* disposal was not central to their current practices, the therapists had strong views about it. Their comments focused both on the lack of a physical form and the problematic action of deleting. “[*Digital disposal*] is a fascinating concept. I heard people say things like they could only recognize the relationship was over when they could delete the person’s phone number from their mobile phone. I had also suggested very

תובנות

גודל החפצים הפיזיים הוא לרוב קטן, כאלו שניתן להחזיק ביד

Chosen objects tend to be physical, small, and handheld such as jewelry or handwritten letters, but photos are seldom chosen. Personal possessions are not the only things to be ritualistically disposed of, as people also create or select new inorganic objects that they imbue with relationship symbolism. Stones representing the marital bond might

תובנות

הפתרון אולי טמון במעבר מהדיגיטלי לפיזי

Rather than focusing on containers' traditional function of preserving content, we may instead envisage new functionalities around *releasing content*. When opened, containers could materialize/display digital possessions such as text, images, or sounds one at a time for the last time before they perceptually drift away (symbolically representing the deletion taking place) never to be found or seen again. Disposal in this case is both visible and quick as it unfolds in front of one's own eyes.

תובנות - עקרונות רגשיים של טקס

- הטקס נעשה אפקטיבי יותר במידה ואומרים למשתתף שהוא אפקטיבי ויעזור לו כמו שעזר לאחרים בעבר (פלסיבו)
- מטרת הטקס היא לעזור לשחרר לא רק מהבנאדם, אלא גם מחלומות, ציפיות, אכזבות וכעס שיש לחווה האבדן
- מטרת הטקס היא לייצר תנועה או שינוי אצל חווה האבדן ולייצר עבורו חוויה מרגשת שנוגעת עמוק ועוזרת לו לעשות מעבר מנטלי ממקום אחד לאחר
- בטקס כזה של התמודדות עם אבדן על המשתתף גם להרגיש וגם לעשות
- כאשר מבצעים טקס של שחרור, חל שינוי אצל המשתתף. כתוצאה מכך מערכת היחסים שלו עם הנפטר גם משתנה. מרכיב חשוב שעוזר במעבר המנטלי הזה הוא שימוש במטאפורות
- בטקס של שחרור המטרה היא לא להיפטר מהאדם האהוב, אלא לנסות ולהיפטר מתחושת האבדן עצמה
- מבלי לסיים משהו כראוי, להתחלה חדשה אין יסודות חזקים ושינוי והתפתחות מתעכבים או לא קורים

תובנות - עקרונות של טקס

- טקס צריך להיות מובנה ועם הרגשה של התחלה, אמצע וסוף מוגדרים
- טקס צריך להכיל משמעות סימבולית של תאריך
- טקס צריך להכיל משמעות סימבולית של זמן ושעה
- טקס צריך להיות בעל משך מסוים שהוא מספיק משמעותי כדי לעבור תהליך
- טקס צריך להכיל משמעות סימבולית של מקום
- כדאי שתישאר מזכרת מהטקס (התכת טבעות לתכשיט חדש, שתיל של עץ)
- טקס צריך לעודד פרטיות ונוחות להרגיש ולכאוב
- יש שלושה תפקידים חברתיים בטקס: משתתף, מוביל ועדים / תומכים. הם עוזרים גם בעדות ויצירת חוויה משותפת וגם כדי לעזור אחרי הטקס לעכל ולעבד

מחקר יישומי

ראיונות משתמשים - שלושה ראיונות, סוגי אבדן שונים, פרקי זמן שונים לאחר אבדן

מה אם זה היה כדי לעזור לך לשחרר ולהמשיך הלאה, אם זה היה נותן לך ערך?

"אולי אם זה היה עוזר לי בסוף לאסוף את כל המידע ולגלות דברים

חדשים אחר כך."

"אם מדובר במגבלה בריאה ושהמידע לא יימחק אז אולי."

האם יש מקום בעינייך לריטואלים דיגיטליים בנוסף לריטואלים המסורתיים?

"זה דווקא נשמע מעניין, התחברתי לזה שאפשר להשתמש במידע

ולהפוך אותו לתהליך מסודר ולסוג של טיפול."

"סבתא שלי גרה רחוק ובאמת לא כולם יכולו להשתתף, זה רלוונטי

גם לזה."

מה היה היחס שלך כלפי המידע הדיגיטלי של הנפטר?

"הרצון היה לראות כמה שיותר ולגלות עוד ועוד פרטים

של מידע על נדב. הכל היה נסתר וקבור ורצינו לאסוף

אותו."

האם היית מוכן לוותר על חופש הבחירה שלך ולתת למערכת

שליטה על המידע הדיגיטלי בינך לבין הנפטר?

"זאת שאלה קשה. בעיניי זה קיצוני מדי, צריך למצוא

איזון, לפעמים זה כל מה שיש להיאחז בו."

"מתישהו רוצים להמשיך בחיים וזה כן איזושהו מחסום."

ניסוי עצמי של ביצוע טקס

Experiment 1: Control as Psychological Mechanism

In Experiment 1, we examined the influence of such everyday rituals on perceived control and grief.

Procedure.

- Participants were asked to recall a loss and write about it for 5–10 min:
“Please think back to a person you truly cared about who you lost in the past. Think of the time you spent with the person before the person passed away and of how you felt when the death occurred. Please describe this event in detail. What was it like to be in this situation? What thoughts and feelings did you experience?”
- Participants then completed our measure of perceived control. The instructions read:
“Now please answer the following questions about the event you wrote about, and the activities you may have engaged in after it. We realize it may be difficult for you to remember exactly how you felt, but please answer the questions as best as you can.”

#	Question	1 (not at all)	2	3	4	5	6	7 (very much)
1	To what extent did you feel out of control?							
2	To what extent did you feel a sense of helplessness?							
3	To what extent did you feel things were in check?							
4	To what extent did you feel powerless?							

- Finally, participants answered questions about their feelings toward the person they lost. We adapted Prigerson et al.'s (1995) grief scale.

● כתבתי במשך כמה דקות על אבדן אמיתי

שחוויתי לפני כמה שנים

● עניתי על שאלון שמודד תפישה של שליטה

● לבסוף, עניתי על שאלון שנוגע לרגשות שלי

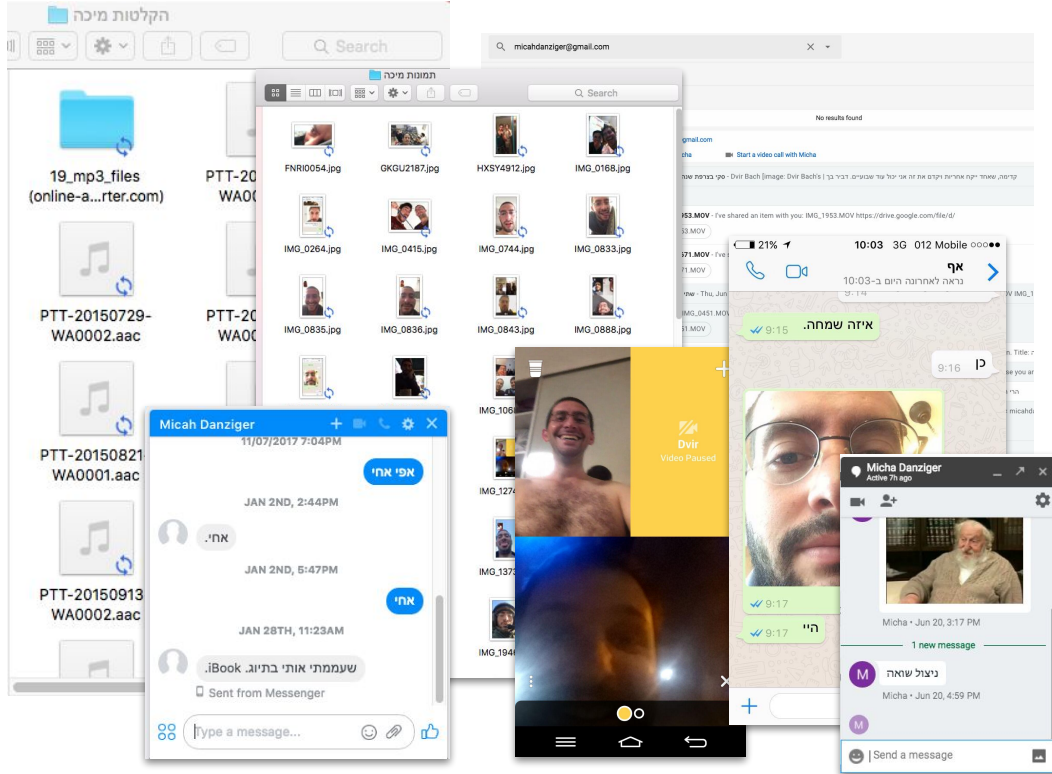
כלפי האדם שאיבדתי - Prigerson grief

scale. הציון שניתן לי בסוף נתן לי הערכה לגבי

מידת הטראומה שלי

שימוש בדאטה אמיתי בתוצר הסופי

כדי להתחבר רגשית למידע שנאסף וכדי שייצג בצורה נכונה את המציאות, ביקשתי רשות מחבר ואשתו, "הרגתי" אותו והשתמשתי בכל המידע הדיגיטלי האמיתי שנצבר בינינו במשך שנים בפלטפורמות כמו ווטסאפ, אימיילים, פייסבוק וכו'.



תוצרים סופיים

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו
2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס
3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס
4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה
5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות
6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו

2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס

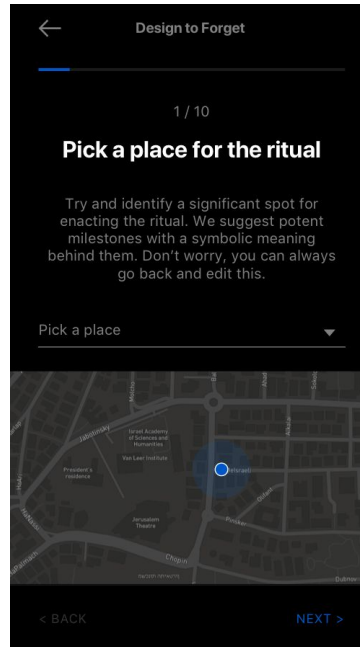
3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס

4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה

5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות

6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

אפליקציה



מטרת האפליקציה היא לעזור בהכנת הטקס, הנחייתו ועיבודו בסוף. היא מאפשרת גמישות וסקייל והנגשה של הטיפול והריטואל לכל אחד.

<https://invis.io/HTI4TW3FJRV#/294968480> Splash

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו

2. **עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס**

3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס

4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה

5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות

6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

אקו סיסטם



Flow / Mihaly Csikszentmihalyi

By ordering the information that enters our consciousness, we can discover true

happiness and greatly improve the quality of our lives.

אקו סיסטם

The image shows a Google search interface. The search bar contains the word "askew". Below the search bar, there are navigation tabs for "All", "Images", "News", "Maps", "Videos", and "More". The "All" tab is selected. Below the tabs, it says "About 7,800,000 results (0.34 seconds)". The main content area displays a dictionary entry for "askew". The entry includes the word "a·skew", its phonetic transcription "/əˈskyoo/", and its part of speech "adverb & adjective". The definition is "not in a straight or level position." An example sentence is "the door was hanging askew on one twisted hinge". Synonyms listed are "crooked, lopsided, tilted, angled, at an angle, skew, skewed, slanted, aslant, awry, oblique, out of true, to/on one side, uneven, off-center, asymmetrical; More". A bullet point indicates "wrong; awry." with another example sentence "the plan went sadly askew". At the bottom of the dictionary entry, there is a link for "Translations, word origin, and more definitions". A "Feedback" link is located at the bottom right of the dictionary entry.

ניסיון לייצר חוויה שמשהו מרגיש קצת אחרת
ביום של הריטואל על ידי ניואנסים. זאת כדי לתת
פלטפורמה לריטואל להיות אפקטיבי יותר.

IOT and Connected Devices

- Alexa, Siri, Google Assistant, Cortana, Bixby - change the tone of speech to better address the situation
- Smart home - lights can dim and change the atmosphere inside the house
- Nest Thermostat - the temperature can change to make it a bit colder

Apps and Services

- Spotify - can play a different playlist then usual
- General operating system - alter to a dark color scheme
- Facebook and Google Calendar - notifies your friends that your ritual is happening
- Amazon - get a package with the device and a kit to process the ritual

אקו סיסטם



<https://www.youtube.com/watch?v=uPVsDEV5n5o>

המסלול לעיצוב וטכנולוגיה / הגשה מסכמת - דביר בך / מנחה - רומי מיקולינסקי

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו
2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס
3. **אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס**
4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה
5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות
6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס



אובייקט גינארי שיכול להכיל חפץ אישי

יתרונות: חיבור אישי אמיתי, מחזיר פידבק

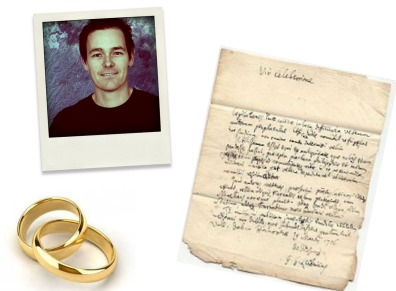
חסרון: לא הכי סקילבילי כי צריך להזמין אותו



אובייקט גינארי בלבד

יתרון: מחזיר פידבק

חסרון: אין בהכרח חיבור אישי לאובייקט



חפץ אישי בלבד

יתרון: חיבור אישי אמיתי

חסרון: לא מחזיר פידבק שהוא נטען בדאטה

אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס



אובייקט גינארי שיכול להכיל חפץ אישי

יתרונות: חיבור אישי אמיתי, מחזיר פידבק
חסרון: לא הכי סקיילבילי כי צריך להזמין אותו



אובייקט גינארי בלבד

יתרון: מחזיר פידבק
חסרון: אין בהכרח חיבור אישי לאובייקט

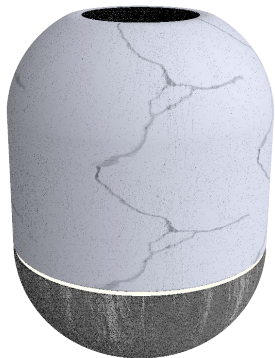


חפץ אישי בלבד

יתרון: חיבור אישי אמיתי
חסרון: לא מחזיר פידבק שהוא נטען בדאטה

אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס

"Repair requires transformation"



אובייקט שמגלם עקרונות עיצוביים של Wabi Sabi

In traditional Japanese aesthetics, wabi-sabi is a world view centered on the acceptance of transience and imperfection. The aesthetic is sometimes described as one of beauty that is imperfect, impermanent, and incomplete

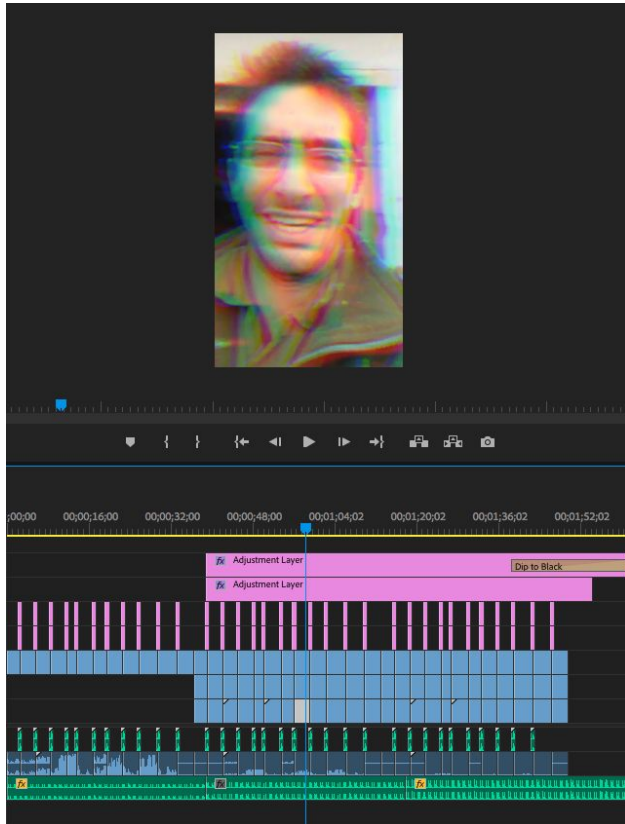
תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו
2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס
3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס
4. **תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה**
5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות
6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי

ניסיתי לייצר חוויה שתעצים את הריטואל ותציף הרבה רגש.

היה לי חשוב לחשוב כמו מחשב ולעבוד באופן פרמטרי כדי לדמות אוטומציה.



- משך קבוע של כל קליפ
- אינטרוולים קבועים ביניהם
- אפקטים ויזואליים שעולים באחוזים בהדרגה
- אפקטים של סאונד
- סאונד רקע שהולך וגובר בהדרגה

תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה



<https://www.youtube.com/watch?v=gqe8wIa8EBc>

תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה



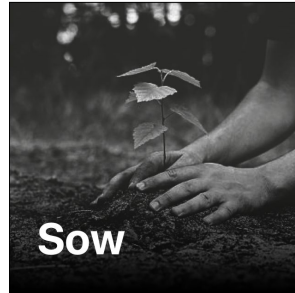
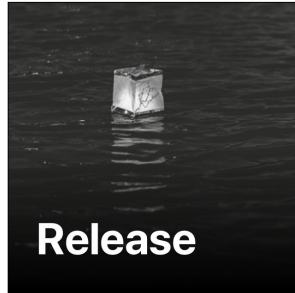
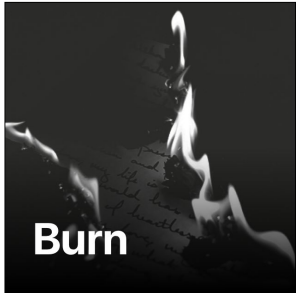
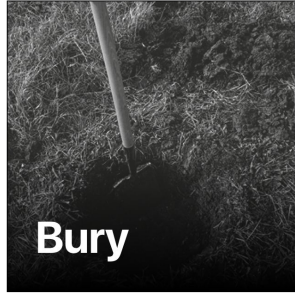
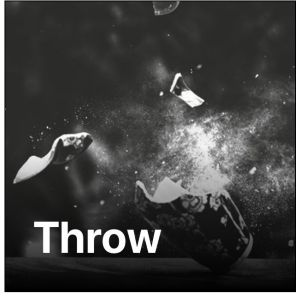
<https://www.youtube.com/watch?v=vZRwh3VPma4&feature=youtu.be>

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו
2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס
3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס
4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה
5. **הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות**
6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות

המסקנה מהמחקר הייתה שאין תחליף לחפץ פיזי מהסיבות הבאות



- מודל מנטלי מוחשי שאפשר להחזיק ביד
- אנלוגיה וסימבוליות באה לידי ביטוי נכון יותר -
הטרנספורמציה שעוברים החפצים מייצגת את מערכות
היחסים עם האנשים שאיבדו המטופלים
- גמישות לכל תרחיש
- יש לזה ותק ונסיון עבר מוכח

תוצרים סופיים

1. אפליקציה שמטרתה להכין את הטקס, להעביר אותו ובסוף לעבד אותו
2. עיצוב האקו-סיסטם הטכנולוגי שנועד לשרת ולהעצים את הטקס
3. אובייקט שבאמצעותו מבצעים את הטקס
4. תיווך ומעבר בין המימד הדיגיטלי לפיזי באמצעות מציאות רבודה
5. הריטואל עצמו בטכניקות תרפיה מסורתיות
6. יישום המידע שנאסף לשימוש חוזר ונכון לאחר הטקס

סיכום ותובנות

חזרה לשאלת המחקר

האם ניתן לעצב ריטואליים דיגיטליים של שחרור שביכולתם לעזור למשפחה ולמעגל הקרוב בהתמודדות עם אבדן?

חזרה לשאלת המחקר

- בעיניי התשובה היא כן, אבל צריך עוד המון מחקר שטח ויוזר טסטינג אמיתי להוכיח זאת או לדייק את זה
- מבחינת רלוונטיות, אסכם בשקף הבא
- מבחינת יכולת טכנית - אנחנו נמצאים בזמן בו ההתפתחות הטכנולוגית מאפשרת הרבה הזדמנויות - Machine learning, IOT, אלגוריתמיקה של ניתוח טקסט ועיבוד תמונה
- בנוסף, יש מקום גם לתאגידים כגון פייסבוק, אמזון, גוגל וכן הלאה לקחת בחשבון כיצד ניתן לרתום את האקו סיסטם הטכנולוגי שמקיף אותנו ולהייטיב את חיינו במצבי קיצון של פרידה, אבדן וכו'

פערים

- צריך עוד להעמיק ולהבין מה ניתן לעשות עם המידע שנאסף לפני הטקס וכיצד ניתן ליישם אותו ולהחזיר אותו כערך למשתמש.
- האם הוא נמחק סופית?
- במידה והוא חוזר למשתמש, האם הוא חוזר בבת אחת או במנות קצובות ואינטרוולים גדלים כדי להרגיל אותו לשחרר?
- מה עם הזכות להישכח? אם נפנה מבטנו לעבר קהל יעד אחר - הנפטר/ת

סיכום

במציאות בה המידע הדיגיטלי תמיד קיים ובעצם לא מת, יש מקום לגישה טבעית ואנושית יותר כדרך הטבע בה לומדים לשחרר במקום לנסות לאחוז ולשמור.

בעולם בו המעגלים החברתיים שלנו התרחבו, יש מקום למוצר / שירות המאפשר לאנשים מכל רקע, בכל מרחק ובכל עת להיפרד כראוי ולבצע טקס משמעותי וטיפולי שיתרום לרווחת חייהם (מעבר להסתכל בתמונות, לרשום אימייל או לכתוב בדף נפטר בפייסבוק).

בעוד כמה שנים, ההזדמנות הזאת של שחרור ושכחה דיגיטלית תהיה יותר רלוונטית וחשובה מתמיד. במיוחד עבור הדורות הטכנולוגיים שילכו ויצברו כמויות ענק של נכסים דיגיטליים מגיל 0.



wabi-sabi (侘寂)

(n.) a way of living that focuses on finding beauty within the imperfections of life and accepting peacefully the natural cycle of growth and decay

JAPANESE | word-stuck 